

Daniela acosta Parsons

Plan Conejo

2024

Biografía



Daniela Acosta Parsons es Artista Plástica (2016), Historiadora (2018) y Magíster en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo (2020) de la Universidad de los Andes. Fue becada en pregrado y posgrado y se graduó con distinciones.

Fue seleccionada para el Salón de Arte Joven de Colsanitas y Nueveochenta (2020 y 2024) y en el Salón Nacional de Dibujo (2020, 2022 y 2023). Fue ganadora del Premio de Arte Joven Legado del Arte (2021), Residencias en Bloque (2021), Invitación Pública: Exposición residencias en artes plásticas y visuales 2017-2021 en la Galería Santa Fe (2022), Finalista del concurso New Realism/Altered Reality

de See/me Community (2023), Mención de Honor en el XII Salón de Arte Joven de El Nogal (2023), obtuvo el tercer puesto en el VIII Encuentro Arte y Género Fundación Apparte (2023) y ganó el primer puesto en el Salón Nacional de Dibujo (2023) de la Academia de Artes Guerrero, Staedtler y Adrián Ibañez Galería.

Ha expuesto en Colombia, Canadá, Reino Unido, España, Francia, Japón, Estados Unidos y México. Su obra se encuentra en colecciones privadas en Colombia, Estados Unidos, Canadá, Portugal, Alemania, México, Panamá, Perú, Ecuador e Inglaterra.

Ilustró Poemas Cotidianos para Ediciones Vestigio (2019), Doméstico para La Pájara Pinta (2020), Pajarraco para Babel Libros (2022), La voz propia del sur del cesar y bolivar de La Gloria/Liebre Lunar (2023), Vol. 57 Núm. 105 (2023): Boletín Cultural y Bibliográfico. Banco de la Republica de Colombia (2023). Ha sido profesora en Liebre Lunar, Casatinta y de forma privada.

Ha sido asistente de investigación en Northwestern University (2015), el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017) y la Universidad de los Andes (2017). Fue Asistencia de Docencia Honorífica en la Universidad de los Andes (2018-2019).

Declaración

El arte crea conocimiento y
Crear es un camino hacia la
comprensión de lo indecible.

Construyo el mundo en el
que vive el sujeto a través
de la luz, la atmósfera y la
extrañeza de las imágenes.
Busco que el espectador
recuerde emociones o
vivencias que den pie a la
conversación sobre temas
que usualmente son difíciles
de abordar: la enfermedad,
el dolor, la muerte y nuestro
entendimiento y acción
frente a estas situaciones.

Me pregunto sobre la
producción y difusión del
conocimiento, sobre el que
se considera legítimo y sobre
el que no se pondera; sobre
el diálogo y la reparación
de lazos con otros tras la
vivencia de experiencias
traumáticas..

A nivel conceptual hay
tres autoras que me guían:
Veena Das y su conocimiento
envenenado, Sandra Harding
y la teoría del punto de vista
situado, y Hannah Arendt con
su propuesta de pluralidad
política.

El conocimiento envenenado
trata de que podemos llegar
a comprender la experiencia
de dolor de otra persona
si nos dejamos tocar un
poco por ese sufrimiento
y presentirlo en el cuerpo
a nivel individual y social.
Podríamos tomar acciones
para acoger a los sufrientes y
prevenir las circunstancias de
la herida y, tal vez, derribar
las estructuras que hicieron
el dolor posible en primer
lugar. El arte puede ayudar a
cerrar la brecha cognitiva que
existe con aquellos que no

comprendemos por medio de como una habilidad que
un vínculo emocional. puede ser adquirida,

El punto de vista situado
plantea que el conocimiento
puede ser producido desde
actores y lugares diferentes.
Si se ponderan conocimientos
heterogéneos podríamos ver
la realidad de una forma más
compleja y rica. Además, al
proclamar que desde nuestro
sitio (las mujeres, los niños,
los locos, los tercermundistas)
tenemos la capacidad
de crear arte y ciencia
reclamamos nuestro lugar
en el mundo. Reclamamos
nuestro derecho a existir.

los espacios de arte, la
mediación y los talleres
pueden ser laboratorios para
hablar de temas incómodos,
temidos y acallados. Si estos
lugares se replican en las
acciones de cada persona tal
vez podamos llegar a vivir una
sociedad más democrática en
la que todas las vidas tengan
el mismo valor.

Cuando las palabras se
agotan llega el dibujo y habla
con su voz tenue pero tenaz.

La pluralidad política describe
la posibilidad de que los
diferentes miembros de una
sociedad se encuentren en la
esfera pública y se expresen
y sean tomados en cuenta a
la hora de tomar decisiones
sobre su comunidad. Para ser
capaces de esto, el diálogo
es esencial. Si lo pensamos

Al final, lo que persigo es
la comunicación genuina.
Quiero ser escuchada y
también escuchar, conectar
con otros y no sentirme sola
en el mundo. Sé que no soy
la única.

Plan Conejo

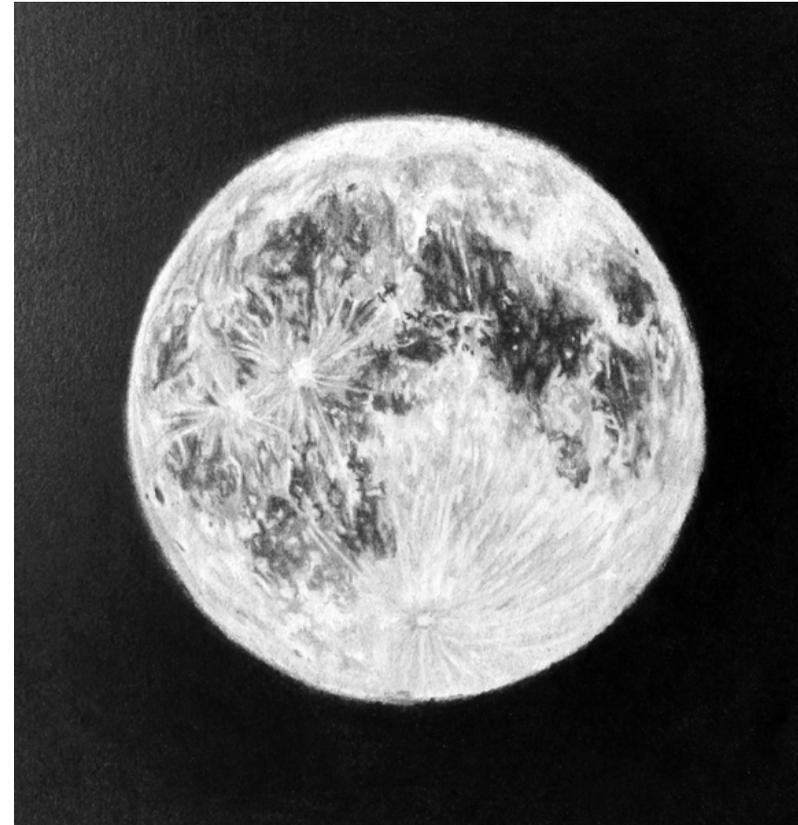
2020-2023

Plan conejo es una ficción que se mezcla con la realidad y es presentada como una investigación histórica sobre la Doe Society, una secta que desea adquirir las propiedades divinas de los conejos. La pesquisa demuestra que este grupo creó importantes avances científicos en occidente impulsados por su profunda creencia mágico—religiosa en la divinidad de los conejos. Las imágenes y los textos están basados en hechos históricos reales cuya significación se distorsiona en la narración. El espectador, ante lo irrefutable, se ve obligado a creer lo que ve y a cuestionar lo que pensaba posible y real. Plan Conejo busca provocar extrañeza,

6

incomodidad y curiosidad. Esta investigación induce al cuestionamiento sobre la producción de conocimiento histórico y científico. Genera un espacio de diálogo para pensar quién posee las narrativas del pasado, quien determina nuestra identidad en el presente y cómo podemos nosotros construir nuevos futuros posibles.

Plan Conejo se compone de varios dibujos y una línea de tiempo que permite visualizar la investigación. Las imágenes de referencia fueron tomadas de archivo, pero modificadas en el dibujo para que alcanzaran cierto grado de extrañeza que no es perceptible a primera vista. El espectador se acerca a las

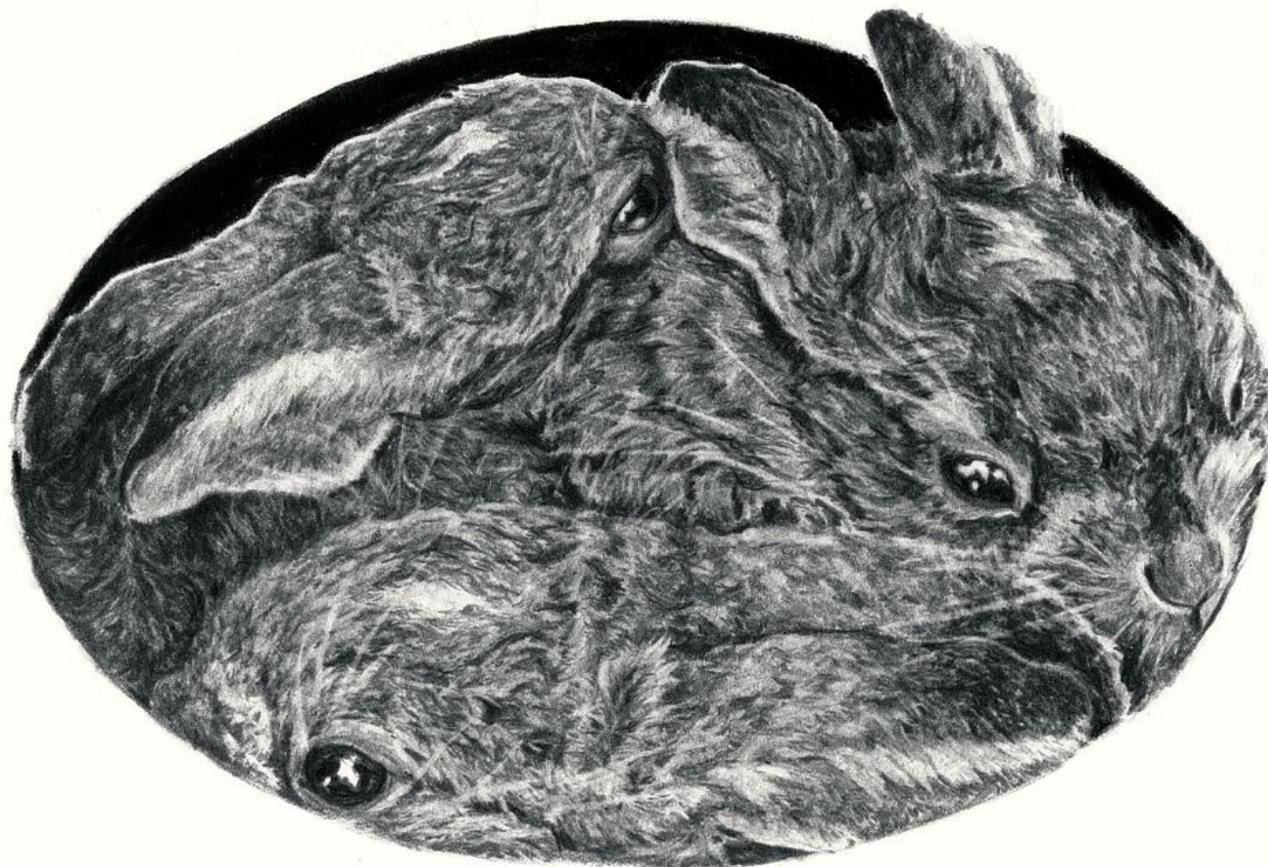


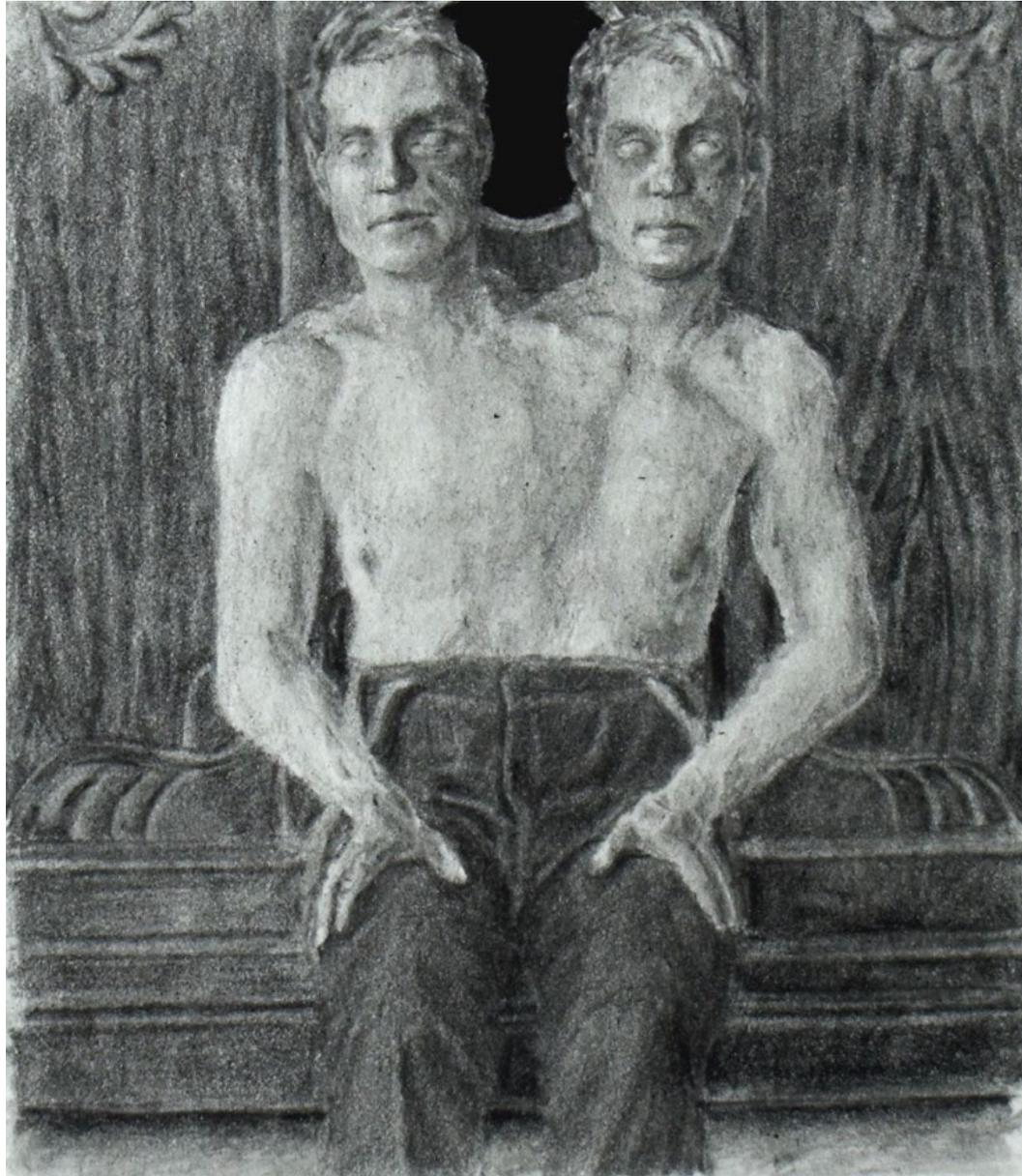
imágenes creyendo que son fotos que, tradicionalmente, son percibidas como contenedoras de una verdad mayor a la de los dibujos. La línea de tiempo permite resumir y organizar un gran cuerpo de información para que pueda ser leída y asimilada fácilmente. El uso de este

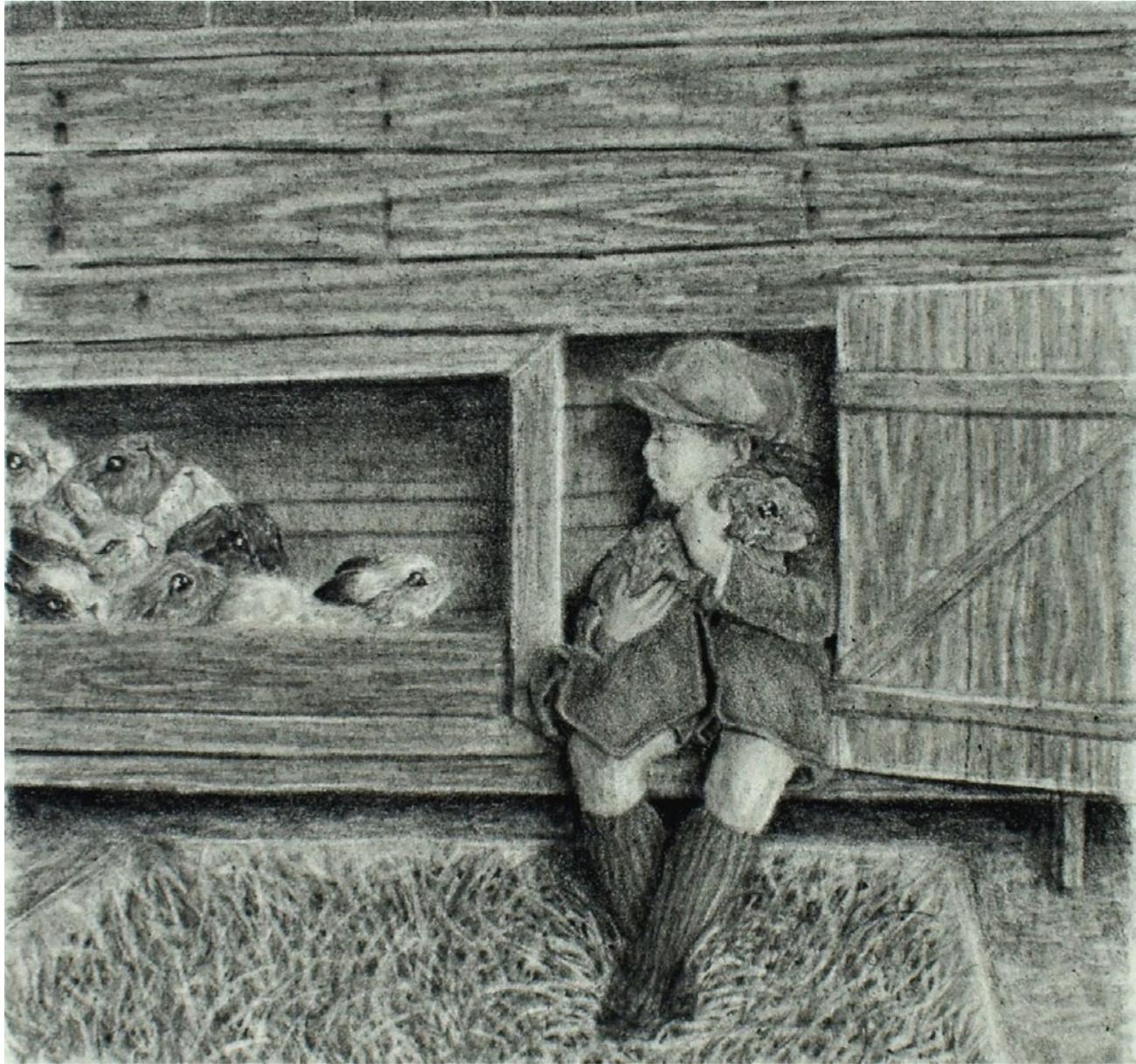
dispositivo para la divulgación científica les asegura a las personas que están frente a algo verídico, que no es necesario cuestionar.

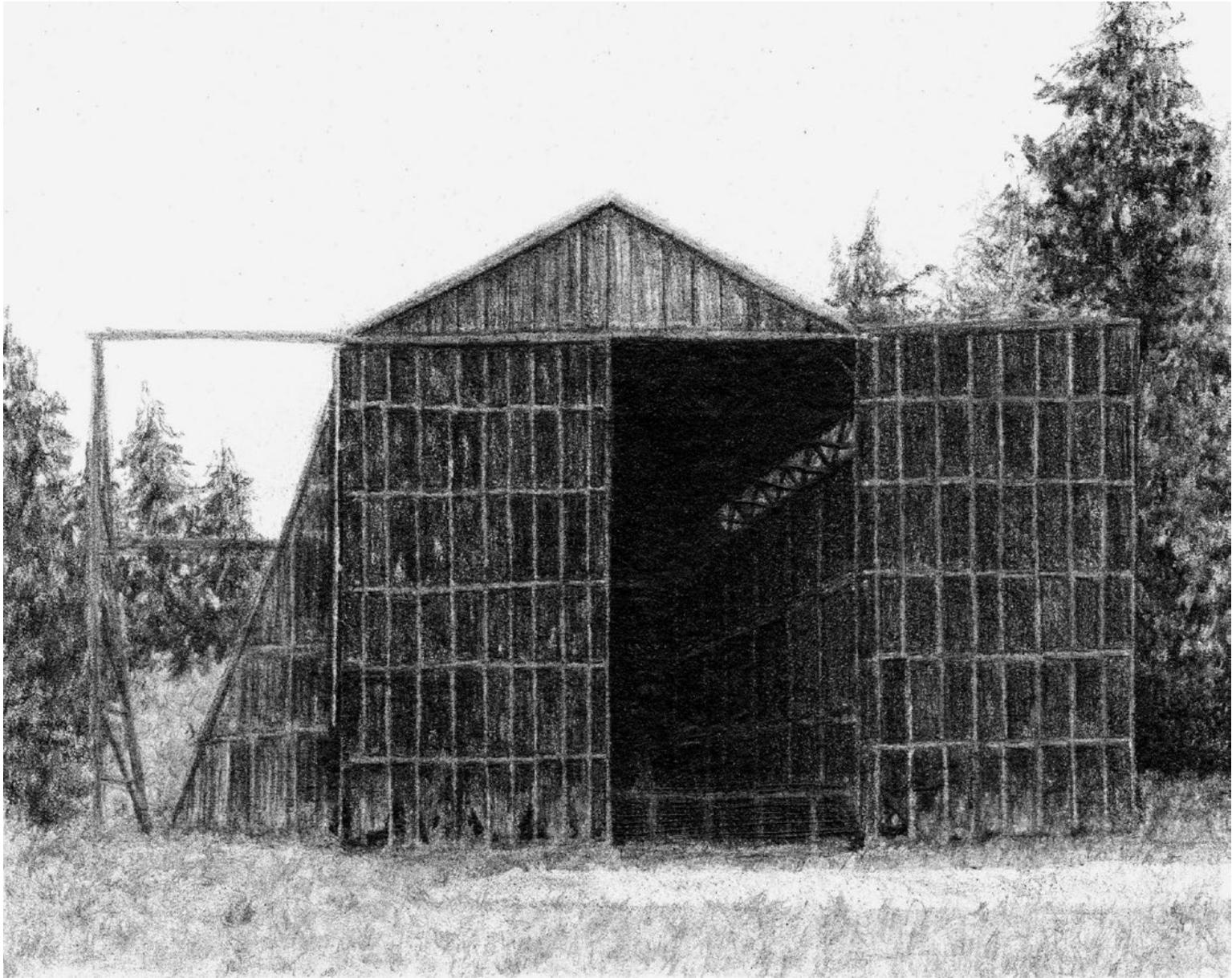
Este no es un proyecto sobre la mentira, sino sobre la verdad que podemos develar

7













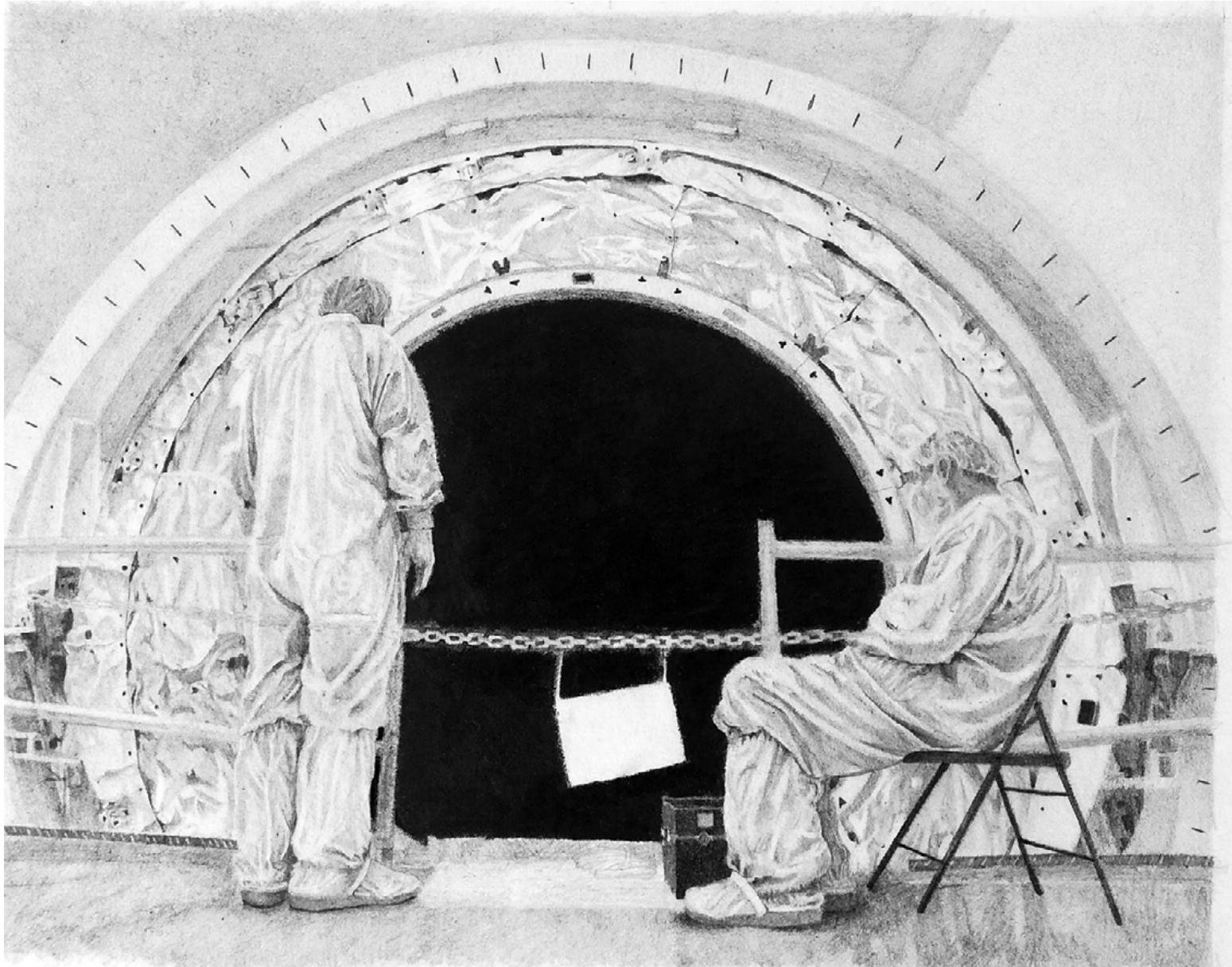


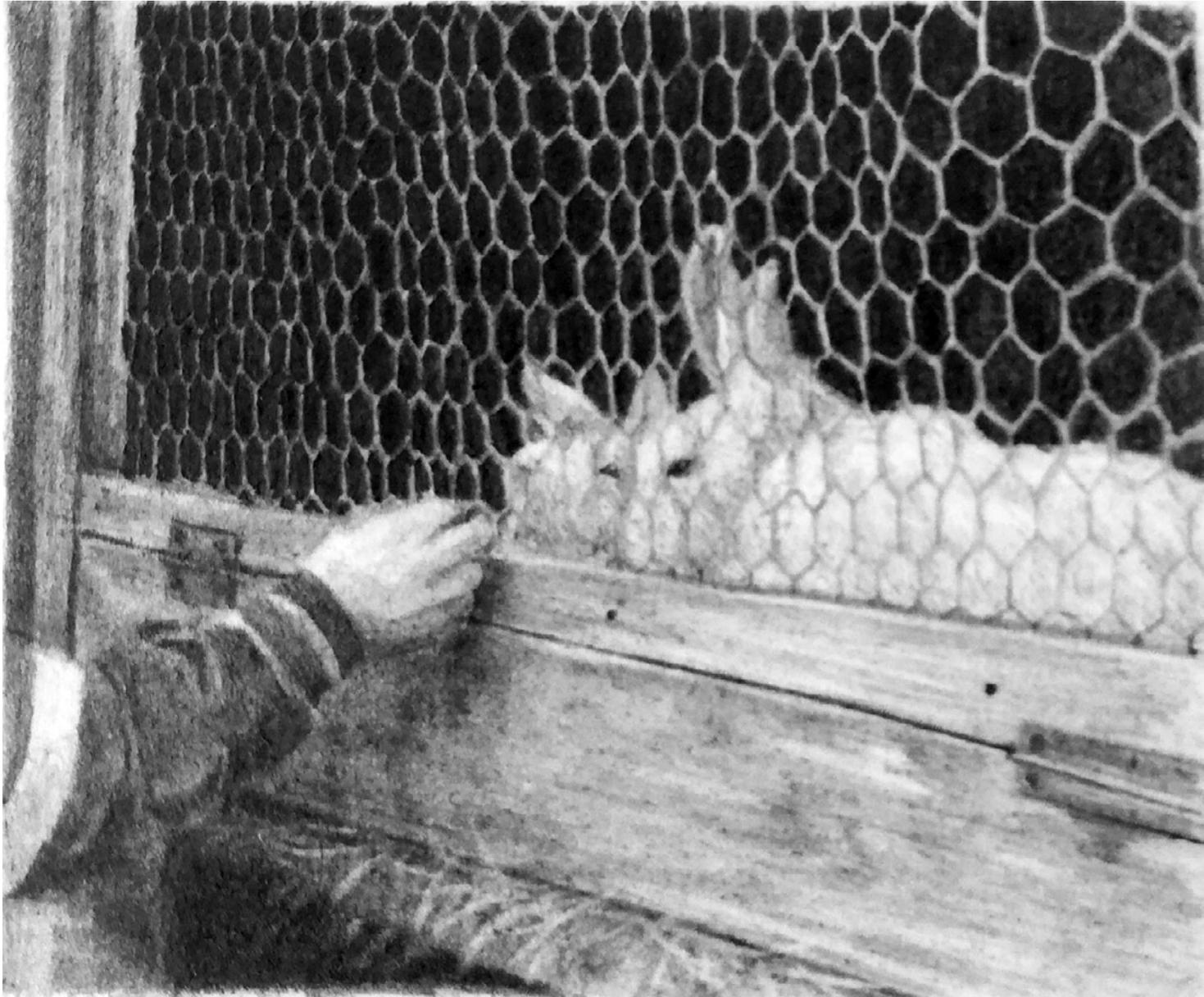








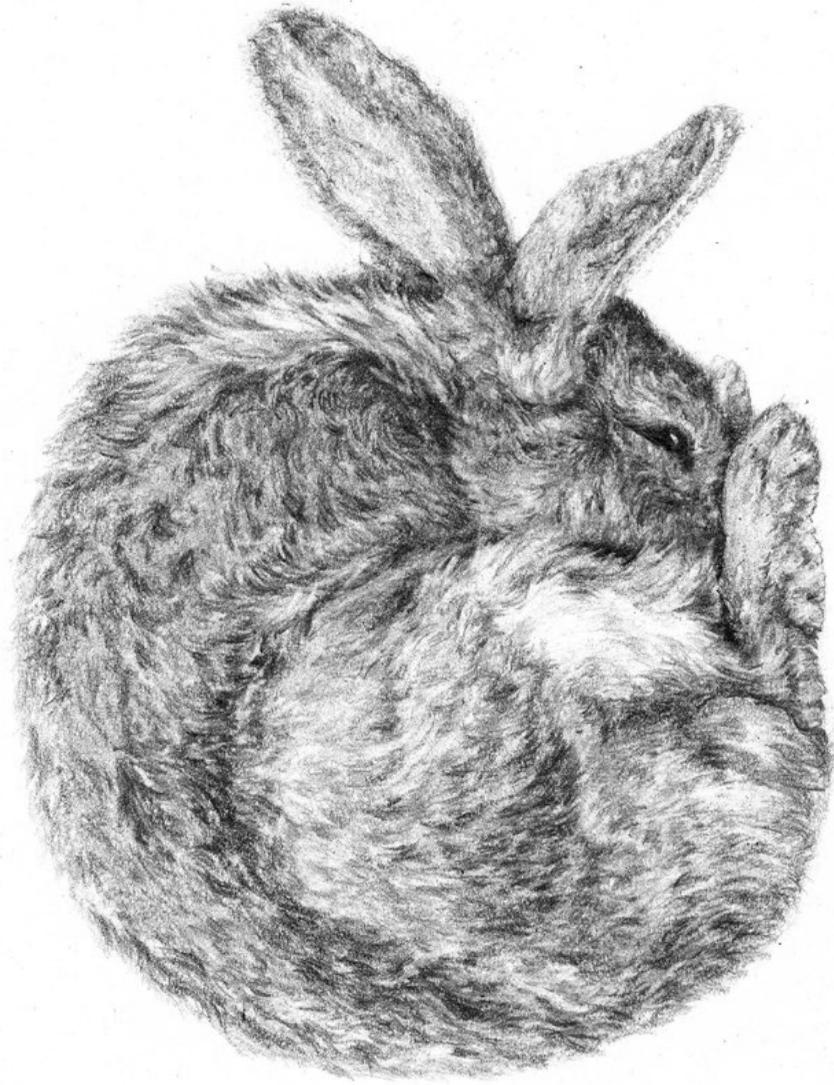




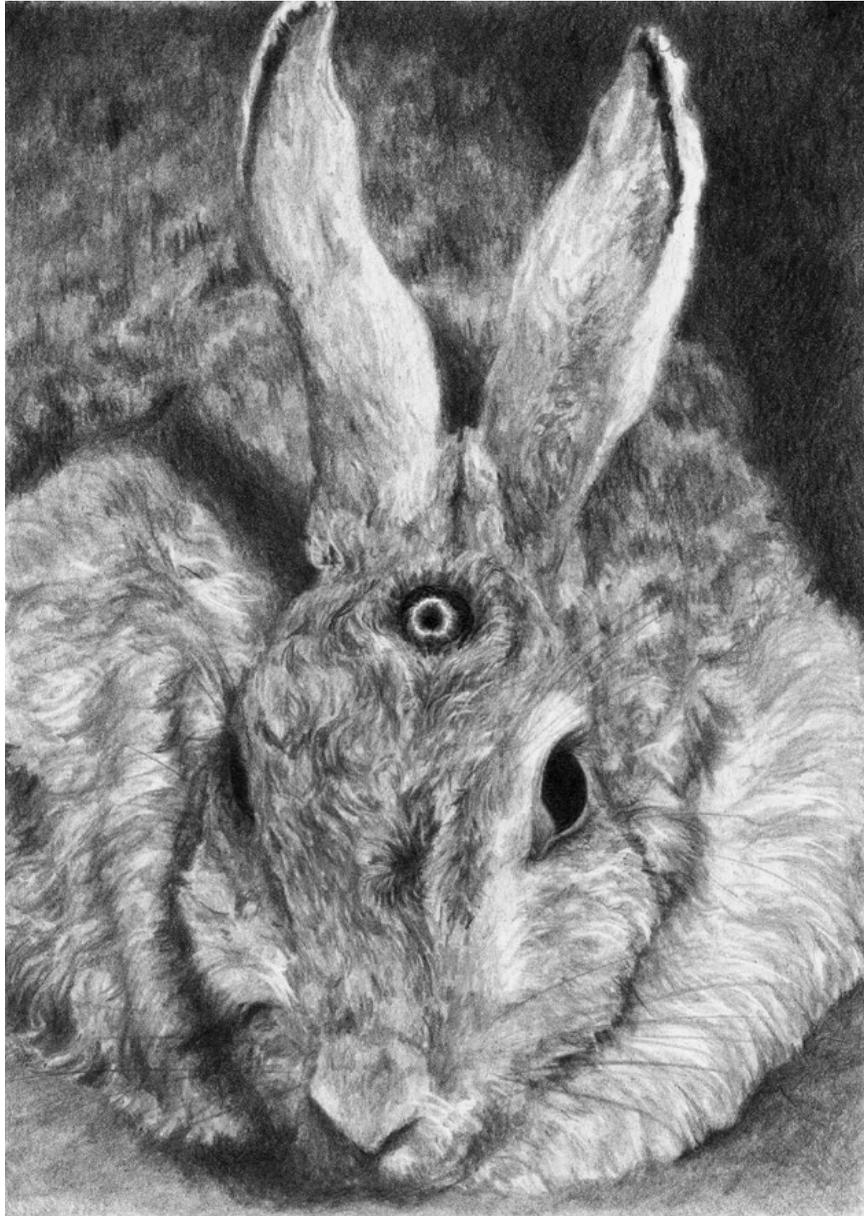










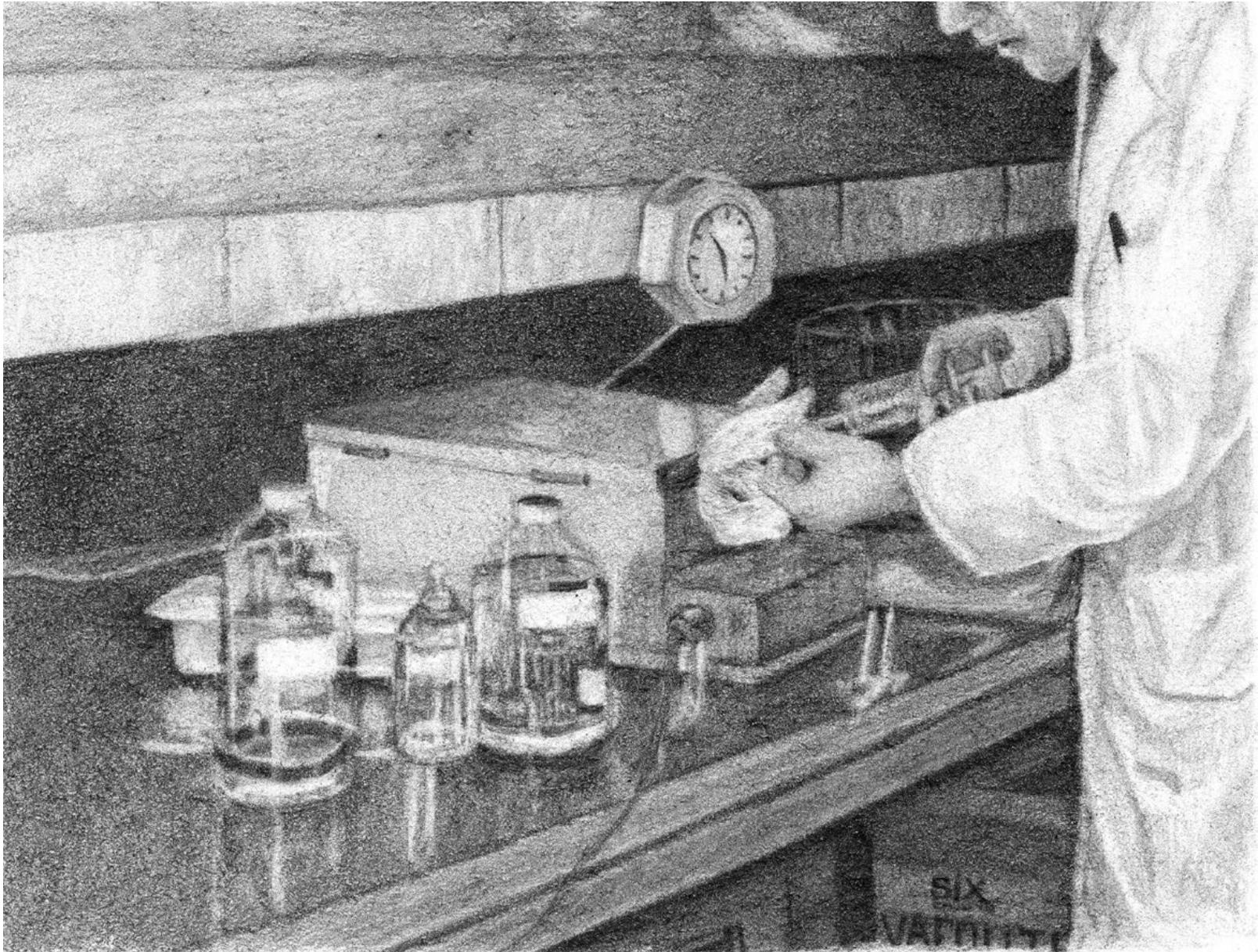


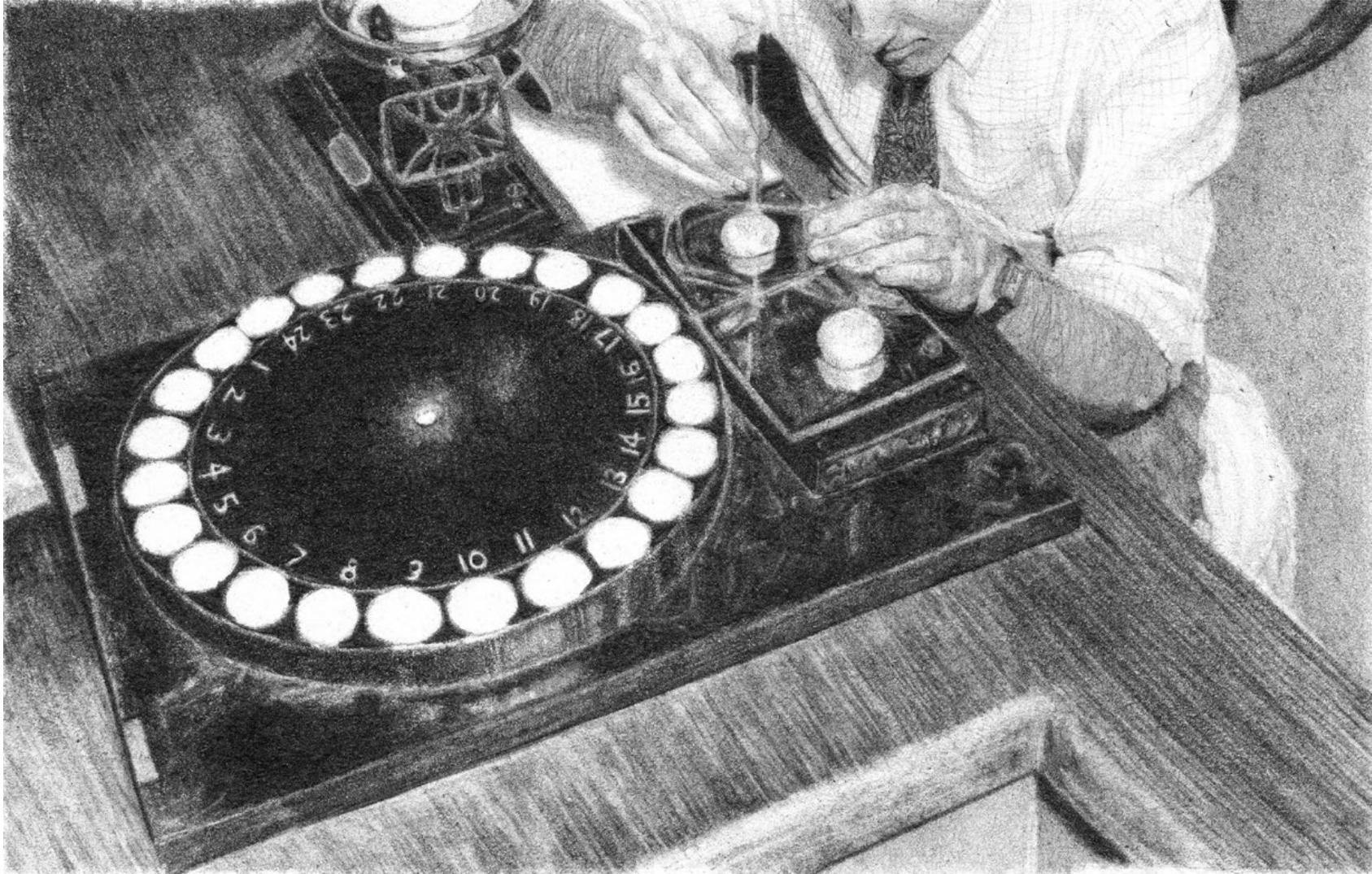
















Curriculum Vitae

Educación

2020- Maestría en Artes plásticas, Electrónicas y del Tiempo.

Universidad de los Andes, Colombia

2018- Historia, Universidad de los Andes, Colombia

2016- Artes plásticas, Universidad de los Andes, Colombia

Educación complementaria

2022- Curso de Fortalecimiento de los equipos psicosociales y comunidad en general para el cuidado de la salud mental.

Universidad de los Andes y Ministerio de Salud y Protección Social

2021- Diplomado en Ilustración, arte, oficio y profesión. Tragaluz Editores, Colombia

Metáforas de resistencia. Laboratorio de creación para la construcción de memoria histórica través del cómic y la ilustración, Casa Tinta, Colombia

Emprende con el arte. Circulación y comercialización en entornos digitales. Universidad El Bosque-IDARTES

2020- Especialista en Intervención con Agresores por Violencia de Género, Centro Internacional de Estudios Indisciplinarios, Perú

Seminario-Taller Violencia de Género para no Abogados, Universidad Santo Tomás, Colombia

2019- Entrenamiento Pedagógico del Centro de Español, Universidad de los Andes, Colombia

Exposiciones individuales

2023- Plan Conejo. Diáspora Ideas Migrantes. Bogotá, Colombia

Pajarraco. Tragaluz. Medellín, Colombia

2022-Pajarraco. Casatinta. Bogotá, Colombia

Exposiciones colectivas

2024- Salón Nacional de dibujo 2023. Adrián Ibáñez Galería. Bogotá, Colombia

III Bienal Internacional de Artes Plásticas y Visuales de Engativá. Guadalajara, México

III Bienal Internacional de Artes Plásticas y Visuales de Engativá. Villa de Leyva, Colombia

Hay infinitos más pequeños que otros. La Balsa Arte. Bogotá, Colombia

Pop-up Ed. 103. The ArtDome. Bogotá, Colombia

Cartografía de lo desconocido. Casa Zirio. Bogotá, Colombia

Korai Art Day III. Búnker Galería. Medellín, Colombia

Resistencias sobre papel. Museo de Arte de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Colombia

Fuego. Casa Cultural Casa Fuego. Medellín, Colombia

XII Salón de arte de Tocancipá 2024: Entrelazos, miradas que transforman. ecretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá. Tocancipá, Colombia

Premio Arte Joven 2024. Galería Nueveochenta. Bogotá, Colombia

Palabra Memoria. Museo de Arte UPTC. Tunja, Colombia

Feria del Millón 2024. Feria del Millón. Bogotá, Colombia

Presentes, Unos y Otros. Adrián Ibañez Galería. Bogotá, Colombia

Patrimonios Subvertidos. Unidersidad de los Andes. Bogotá, Colombia

XIII Bienal internacional de Arte Suba. Universidad UDCA. Bogotá, Colombia

XIII Festival Nacional e Internación de Artes Plásticas y Visuales: Matices de Cota. Cota, Coloimbia

Festival Internacional “El Triunfo de la Muerte”. Corredor Chapultepec Guadalajara, México

2023-Salón Nacional de dibujo. Adrián Ibáñez Galería. Bogotá, Colombia

Subasta Prohijar. Prohijar. Bogotá. Colombia

Arcot. Instituto Cervantes de Tokio. Tokio, Japón

Coraje. Galería Casa Zirio. Bogotá, Colombia

Circuito de Arte de Cartagena 2023. Mercuria Gallery. Cartage na, Colombia

Habitar. La Hoja Taller. Medellín, Colombia

New Realism / Altered Reality. Gallery 23 NY. Nueva York, Estados Unidos

Salón Internacional de Agua. Centro Honda Cultural. Honda, Colombia

12 Salón de Arte Joven. Club El Nogal. Bogotá, Colombia

V Salón de Artes Plásticas y Visuales de Villa de Leyva 2023. Claustro de San Francisco. Villa de Leyva, Colombia

Octavo Encuentro Arte y Género 2023. Fundación Apparte. Tunja, Colombia

Feria del Millón 2023. Feria del Millón. Bogotá, Colombia

Encuentros. 5D Gallery. Bogotá, Colombia

Salón de Mujeres en el marco del Festival Internacional de La Cultura de Boyaca. Tunja, Colombia

III Bienal Internacional de Artes Plásticas y Visuales de Engativá Bogotá, Colombia

Papel Periódico Ilustrado. The Blue House. Bogotá, Colombia

Artguinaldos. La Hoja. Medellín, Colombia

2022-Día de la Mujer. Feria del Millón. Showroom. Bogotá, Colombia

Feria Fantasma. El Bukowski. Bogotá, Colombia

Estudios Abiertos. Bloque Pedagógico IDARTES. Bogotá, Colombia

Estropicio Popular. Curaduría de Feipe Quintero. Restaurante La 33. Bogotá, Colombia

Imagen y Realismo. DC/DK Arte Galería. Bogotá, Colombia

Primavera Cajicá 2022. Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá. Cajicá, Colombia

Festival Yunta. La Yunta Casa Cultural. Bogotá, Colombia

Exposición Residencias en Artes Plásticas y Visuales 2017-2021. Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia

VI Festival Internacional de Arte Contemporáneo de Manizales. Palacio de Bellas Artes, Universidad de Caldas. Manizales, Colombia

Afectos/Perceptos. Carlos Orozco Galería-Korai Art. Medellín, Colombia

I Salón de Obras Estropeadas. Facultad de Artes, Universidad del Cauca Popayán, Colombia

Colombia ilustra a Portugal. En el marco de la 16° Fiesta del libro y la cultura. Casa Tragaluz. Medellín, Colombia

Panorama. Arte y Conexión-Tattoo DC Academy. Bogotá, Colombia

El Cofre. DAMA Galería. Bogotá Colombia

Manicomio. De la locura a la memoria. Comfama Aranjuez-Universidad Nacional de Colombia. Medellín, Colombia

Des ellos. Ouvre les yeux. Bazancourt, Francia

2021- Chía, luz que ilumina. Carta Abierta Galería. Bogotá, Colombia

Salón Nacional de Dibujo. Catálogo virtual. Academia de Artes Guerrero. Bogotá, Colombia

Habitar el arte. Adrián Ibáñez Galería. Tabio, Colombia

Vínculos. Carta Abierta Galería. Bogotá, Colombia

Salón de artistas de Cota. Secretaría de Cultura de Cota. Cota, Colombia

Entorno, Encuentro, Exploración. Museo Universidad de Navarra. Navarra, España

Todo a 500. Búnker Galería. Medellín, Colombia

Legado del Arte. Aurora. Bogotá, Colombia

Truekeart. Búnker Galería. Medellín, Colombia

“Matices de Cota, Homenaje al Maestro Enrique Grau”, Alcaldía Municipal de Cota. Arterraza, Cota, Colombia

Feria de bolsillo. Liebre Lunar. Bogotá, Colombia

Subasta decembrina Ed. III. Hacedores Jóvenes. Colombia

2020- Anexo. Fundación Casa Estudio 74. Bogotá, Colombia

Reflexiones a través de la ventana. Galería Espacio Cinco33

Premio Arte Joven 2020, Galería Nueveochenta. Bogotá, Colombia

Artistas ARCOT, Galería ARCOT. Bogotá, Colombia

2019- La soledad del proyecto. El Faro. Bogotá, Colombia

Décimo Salón de Arte Joven. Club El Nogal. Bogotá, Colombia

2018- Al otro lado del espejo. Carta abierta Galería. Bogotá, Colombia

Caja para (des) centrar. XVI Salón Regional de Artistas Zona Centro. Idartes. Bogotá, Colombia

Obra en proceso. El Muestreo. Bogotá, Colombia

Primera muestra de trabajos en proceso MAPET. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

Igualad@s. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia

Imaginario. Colombo Centro. Bogotá, Colombia

2017- Cotidiano. Poliedroarts. Tabio, Colombia

MA Show. University of Bath. Reino Unido

Reproduction. Colombian Art Exhibition. Sion Hill Gallery. Bath. Reino Unido

Maravillas. Tienda Arca. Bogotá, Colombia

Galería Silhouettes. Bogotá, Colombia

GRAPHIA: Blanco/ negro. El solar Casa Cultural. Bucaramanga, Colombia

2016- Feria del Millón, Bogotá, Colombia

Uróboros, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

2015-Salon Falavela. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

2014-Graphia:Blanco/Negro. Fundación Enrique Grau. Bogotá, Colombia

Noir/Blanc. Le Presbytère de Blue Sea. Quebec, Canadá

2013- Doscientois. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

En materia de sustancia. Edificio Antioquia-La heladería. Medellín, Colombia

2D/Acciones sonoras. A seis manos. Bogotá Colombia

2012- Pinto pero no dibujo. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

Premios y becas

2023- Finalista del concurso New realism/altered realitu de See/me community

Mención de Honor. XII Salón de Arte Joven de El Nogal. Club El Nogal. Bogotá, Colombia

Tercer Puesto en el Octavo Encuentro Arte y Género 2023. Fundación Apparte. Tunja, Colombia

Primer puesto en el Salón Nacional de Dibujo 2023. Academia de Artes Guerrero

2022- Ganadora de la Invitación Pública: Exposición de Residencias en Artes Plásticas y Visuales 2017-2021 en la GSF. IDARTES

2021- Ganadora del estímulo distrital Residencias en Bloque. Para adelantar procesos de creación o investigación mediante la realización de una residencia artística de seis meses en el Bloque Pedagógico del Instituto Distrital de las Artes – Idartes en Bogotá.

Ganadora de premio de arte joven Legado del Arte. Otorgado por Credicorp Capital, Aurora Espacios Conscientes y W Radio

2020- Beca del 90% de la matrícula para la especialización online: Especialista en Intervención con Agresores por Violencia de Género. Centro Internacional de Estudios Interdisciplinarios

2019- Tesis de grado meritoria en la Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo. Otorgada por la excelencia técnica y conceptual de la obra

2018- Beca Estímulos para estudiantes de posgrado 2018 - 2. Centro de Investigación y Creación CIC. Facultad de Artes y humanidades de la Universidad de los Andes

Beca completa del Centro de Español para cursar la Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo en la Universidad de los Andes

2016- Mejor ECAES Pro en Bellas Artes y Diseño entregado por el Ministerio de Educación. 2016. Otorgado a el mejor resultado en las pruebas saber de los profesionales graduados en diseño y bellas artes en el país

Tesis de grado meritoria en Artes plásticas. Otorgada por la excelencia técnica y conceptual de la obra

Beca para realización de Tesis de grado. Capítulo de Arte. Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes en reconocimiento a la excelencia académica a lo largo de la carrera

2011- Beca Quiero Estudiar. Cobertura del 90% para los estudios de pregrado en Arte e Historia por 15 semestres. Otorgada por la Universidad de los Andes a estudiantes admitidos con necesidad económica y con un excelente puntaje ICFCES

Jurados

2024- Jurado de la Beca de Circulación Nacional e Internacional de Artes Plásticas y Visuales. IDARTES. Colombia

Jurado de la Beca de Programación Virtual de la Galería Santa Fe. IDARTES. Colombia

2022- Jurado de tesis de pregrado de Archipiélagos. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

Jurado de tesis de pregrado de Alejandra Santos. Universidad de los Andes. Colombia

2021- Jurado de la tesis de pregrado CAOS de María Alejandra Sánchez. Universidad de los Andes, Colombia

Jurado para la elección de la portada del libro 'Antología lírica del cuerpo'. Alcaldía de Cota, Colombia

Proyectos especiales

2024- Conferencista en El dibujo en la exploración de lo indecible. Evento en el marco de Festival de Literatura juvenil e Infantil de Barranquilla Festival Épico. Barranquilla, Colombia

Tallerista en Conversación a través del dibujo. Evento en el marco de Festival de Literatura juvenil e Infantil de Barranquilla Festival Épico. Barranquilla, Colombia

2023- Panelista de Las imágenes y las palabras: Encuentros, Desencuentros y Reencuentros. Conversación entre Daniela Acosta, Renata Fucikova y José Rosero. Evento en el marco de la FILBO 2023. Bogotá, Colombia

Tallerista en Aceptar con dulzura la muerte. Taller para niños de Daniela Acosta y Valeria Mira. Evento en el marco de FILBO Ciudad. Babel libros. Bogotá, Colombia

2022- Conferencista en el Coloquio de Posgrados de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes

Participante en el Coloquio de Artes Visuales: DESBORDAR HEGEMONÍAS, HACER SENTIDOS. Universidad Javeriana

Publicaciones

2024- Aprender a estar de pie. Fragmentación de la identidad en el cuerpo de la artista. En <https://bit.ly/319s0wt>

2023- La voz propia del sur del cesar y bolívar. De la escucha a la palabra. (Ilustradora). Fundación Grupo Liebre Lunar y Editorial La Gloria

Vol. 57 Núm. 105 (2023): Boletín Cultural y Bibliográfico. (Ilustradora) Banco de la Republica de Colombia

2022- Pajarraco (Ilustradora). Babel libros

sobre el 8M. Korai art. <https://bit.ly/3OU2rSz>

2021- Doméstico. Poemario (Ilustradora). Pájara pinta editorial

2020- Poemas cotidianos. Compilación de poemas de Ruy Belo (Ilustradora). Colección Puro Passaro; Ediciones Vestigio

Sobre el dolor. Situadas Colectiva, en <https://bit.ly/3LFDyg6>

2014-Graphia: Blanco/Negro.Graphigrupo. Grupo de gráfica seriada.

Docencia

-Asesora de proyectos finales del Ciclo de Dibujo V.11. Casatinta. Bogotá, Colombia

-Abril 2023- Junio 2023. Tallerista de Dibujo de plantas para el Ciclo de Ilustración V. 10 Casatinta. Bogotá, Colombia

-Abril 2023- Mayo 2023. Tallerista de Dibujo de plantas para el Ciclo de Dibujo V. 11 Casatinta. Bogotá, Colombia

-Octubre 2022- Enero 2023. Asesora de proyectos finales para el Ciclo de Dibujo V.10 de Casatinta

-Agosto 2022-diciembre 2022. Asesora de proyectos finales del Ciclo de Ilustración V.9. Casatinta. Bogotá, Colombia

-Agosto 2022-diciembre 2022. Tallerista de Dibujo de plantas para el Ciclo de Dibujo V. 10 y el Ciclo de Ilustración V. 9. Casatinta. Bogotá, Colombia

-Junio 2022- julio 2022. Asesora de proyectos finales para el Ciclo de Dibujo V.9 de Casatinta

-Abril 2022-junio 2022. Tallerista de Dibujo de plantas y animales en Casatinta. Ciclo de ilustración. Bogotá, Colombia

-abril 2022-mayo 2022 Tallerista de Dibujo de plantas y animales en Casatinta. Ciclo de dibujo. Bogotá, Colombia

-10 de abril 2022. Tallerista de Ser gusanito, ser planta, ser río: Dibujo en Fόμεque. Casatinta. Fόμεque, Colombia

-febrero 2022-julio 2023. Tutora privada para le preparación del exámen de admisión de Ecole des Beaux Arts. Bogotá, Colombia

-28 de febrero. Tallerista de ¿Cómo habitar? En el marco de la exposición Vínculos de Carta Abierta Galería y Korai Art

-Noviembre 2021 -enero 2022. Tallerista de Fundamentos de dibujo en Liebre Lunar. Bogotá, Colombia

-Enero 2018- Diciembre 2019. Asistente graduada de docencia honorifica en el Centro de Español. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

-Enero 2013-mayo 2013. Monitora de “Historia de la Comida”. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

Investigación

-enero 2017-Julio 2017. Asistente de investigación. Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá, Colombia

-enero 2017-mayo 2017. Asistente de investigación en el proyecto Arte Colonial Americano ARCA. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

-agosto 2015- noviembre 2015. Asistente de investigación online. Northwestern University. Evanston, Estados Unidos

Voluntariados

-agosto 2020-2021. Situadas Colectiva. Colectiva feminista que reflexiona sobre el cuidado como un elemento fundamental para sostener

la vida y transformar la realidad. Sus actividades incluyen formación feminista, escritura de artículos y la Escuelita del cuidado

-mayo 2021-julio 2021. Recolección de fondos para comprar insumos de primeros auxilios, equipo de protección y comida para los manifestantes en el marco del paro nacional

-julio 2020-septiembre 2021. Clase a la Casa. Historias para lo que viene. Buscamos la democratización del conocimiento al sacar los saberes especializado de la academia y transmitirlos con lenguaje accesible. Anfitriona de las videocápsulas transmitidas en vivo

agosto 2013- diciembre 2013. Práctica social. PreICFES para estudiantes de últimos grados de colegios aliados a la Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

Bibliografía

2023- Los intrigantes conejos de Daniela Acosta Parsons. Bacanika

<https://bacanika.com/articulo/daniela-acosta-parsons>

Conozca la programación del segundo Circuito de Arte de Cartagena para el mes julio . Bakanica. <https://bit.ly/3DcC1ql>

“Pajarraco”, la conmovedora historia de un rescate animal” en El Colombiano. <http://bit.ly/3Un5iGt>

2022- Residencias en Bloque Convocatoria Distrital 2022 - Daniela Acosta Parsons <https://bit.ly/3abidsF>

Miércoles de Residencia. Ganadores de la Convocatoria Distrital 2021 <https://bit.ly/3yyqMWL>

2021-Libro virtual resultado de la X convocatoria de arte 2021, que reúne a varios artistas nacionales e internacionales, en homenaje al Maestro Enrique Grau. <https://bit.ly/376UhoG>

“Entreabrir las ventanas” entrevista por Escritores del Puente en <https://bit.ly/3s6uCDV>

“VÍNCULOS” un proyecto de Carta Abierta y Korai Art, en <https://bit.ly/376UCrs>

Entorno Encuentro Exploración: el descubrimiento de lo cercano, en <https://bit.ly/3ORU9us>

Museo Universidad de Navarra, Entorno, Encuentro, Exploración, en <https://bit.ly/3kymbbz>

Presentación del libro “Doméstico”. Entrevista por Poesía en tu sofá en <https://bit.ly/3MFATy4>

Carta abierta Galería, Chía, Luz que ilumina, en <https://bit.ly/3vYSIS9>

-2019 Mincultura ¿Qué saben los artistas de...? en 16 Salones Regionales de Artistas. Ministerio de Cultura

Bacanika, Expresar lo inexpresable: arte y enfermedad mental, Adela Cardona, en <https://bit.ly/37b811Q>

2016- El elefante el pájaro el astronauta y el conejo 23/05/2016

<https://bit.ly/3McifOC>

Sitio Web

<https://www.instagram.com/daniela.acosta.parsons/>

<https://danielaacostaparsons.com/>

Contacto

Correo: dm.acosta114@gmail.com

Celular: 3182185263

Instagram: [@daniela.acosta.parsons](https://www.instagram.com/daniela.acosta.parsons)

Página Web: danielaacostaparsons.com

